Benoit Rouer

Siren : 52818823800026
Tel : 0686139901
Courriel: benoit rouer@yahoo.fr
Site : https://www.benoitrouer.fr/

Les chemins d'aronde

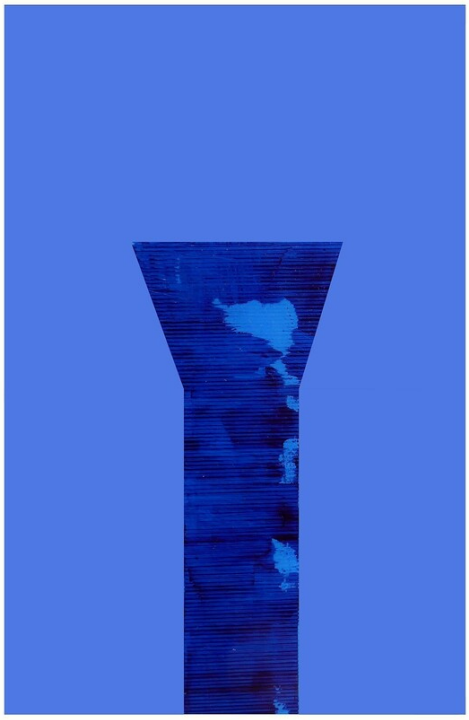
Avant-propos

Représentés sous la forme de deux Chemins de croix, les chemins d'aronde sont l'expression allégorique de la vie "martyrisée" du peintre Vincent Van Gogh et de son frère Théo au travers de leur correspondance entre juin 1853 et août 1890.
La queue d'aronde en tant que liaison mécanique et modèle d'assemblage entre deux parties symbolise le lien indéfectible qui réunit les deux frères durant cette période.
Considérant ces quelques six cent cinquante lettres qu'ils s'échangèrent comme un des héritages les plus précieux de la littérature picturale, la réalisation de ce travail pourrait sonner quelque peu comme un hommage. Il l'est certainement.
Il m'apporta surtout l'occasion de me saisir d'un sujet essentiel ne s'adressant pas à notre raison mais à tout ce qu'il y a de plus intime en nous, c'est à dire la complexité des sentiments humains.

Benoit Rouer

Biographie

Benoit Rouer né le 4 mai 1964 à Namur en Belgique, est un poète, peintre et plasticien.
En 1978, sa famille émigre en Montérégie, région sud de la province de Québec, Il y fréquente l'école polyvalente Arthur Pigeon dans la petite ville de Huntingdon, puis entame des études sporadiques au collège de Valleyfield. En 1984, il poursuit des études de lettres à L'UQUAM (Université du Québec à Montréal) durant lesquelles il s'intéresse essentiellement à la poésie. Installé en France dans les années quatre-vingt-dix, il découvre l'exposition d'art singulier au Salon d'Octobre de Montauban en 1994 et s'initie au collage.
En 2001, il s'inscrit à l'Ecole des Mines de Carmaux et débute une formation de Matiériste-coloriste.
En 2007, lors d'une résidence et d'une exposition collective en Allemagne, dans la ville de Jena, il parachève la rédaction d'un poème intitulé « Le lièvre et le lézard ».
En 2011, Il présente au Pavillon Adélaïde de Castres sur quatorze panneaux de bois imprimés, un long poème intitulé Le Christ aux Oliviers inspiré des quatorze stations du Chemin de Croix relatés dans la Bible.
Sa peinture traite de sa mémoire personnelle ou collective faisant régulièrement allusion à des scènes poétiques ou littéraires. Il intègre dans une matière texturée ou dépouillée des formes, traces, signes ou animaux associés à des matériaux tels que le zinc ou le cuivre. (Tentatives,Polyptyques).
En 2016, A partir d'un choix d'objets fétiches, il réalise en compagnie de la céramiste Pauline Jurquet, une série d'installations (Les aquariums). Sortes de wagons roulants réunis sous le thème du passage, les aquariums représentés par des volumes en plexiglas, abritent des compositions à base d'objets ou matériaux plus ou moins fétiches (baignoire, valises, cire, miroirs…).
Les aquariums seront présentés en 2018 au centre culturel André Malraux (Agen) et par la suite à la Chapelle de la Persévérance (Pau). Dans la même année, il participe au Salon des Réalités nouvelles (Paris).
En 2019 sont exposés au Grenier du chapitre à Cahors la première série des lagomorphes.
A partir de quatre formes déclinées à l'aquarelle, il les reproduit sur de grands formats à l'aide d'un pochoir en procédant par superpositions et couches successives. Il s'en dégage un univers méditatif aux formes ambiguës, abrégées, têtes d'épingle ou points d'ancrage nous inclinant à l'exploration de notre condition humaine.
En 2022, il vit et travaille à Trentels en compagnie de la céramiste Pauline Jurquet sur le lieu auquel ils ont donné le nom de « Bicéphale ».



N° 11 - Huile/polypropylène - 2022

Etrange terme que celui de « queue-d'aronde » à la sonorité harmonieuse, légère et si envoutante, au point de nous entrainer dans un songe et d'imaginer le ballet d'une cohorte de poissons écarlates ou le chant croisé d'oiseaux exotiques. La phonétique du mot suinte en effet d'une douce poésie. La réalité serait-elle plus prosaïque ? Oui, car en fait c'est une pièce de bois mécanique qui en appelle une autre. Lorsqu'on les emboîte, lorsqu'on les met en œuvre, l'esprit peut vagabonder à nouveau... L'assemblage ressemble à des mains qui se serrent, une correspondance en quelque sorte comme dans un tableau de Georges de la Tour où un vieillard manipule un outil similaire tout en redressant son regard en direction d'un enfant aux traits d'ange et au visage irradié. Une queue-d'aronde, c'est donc un trait d'union.

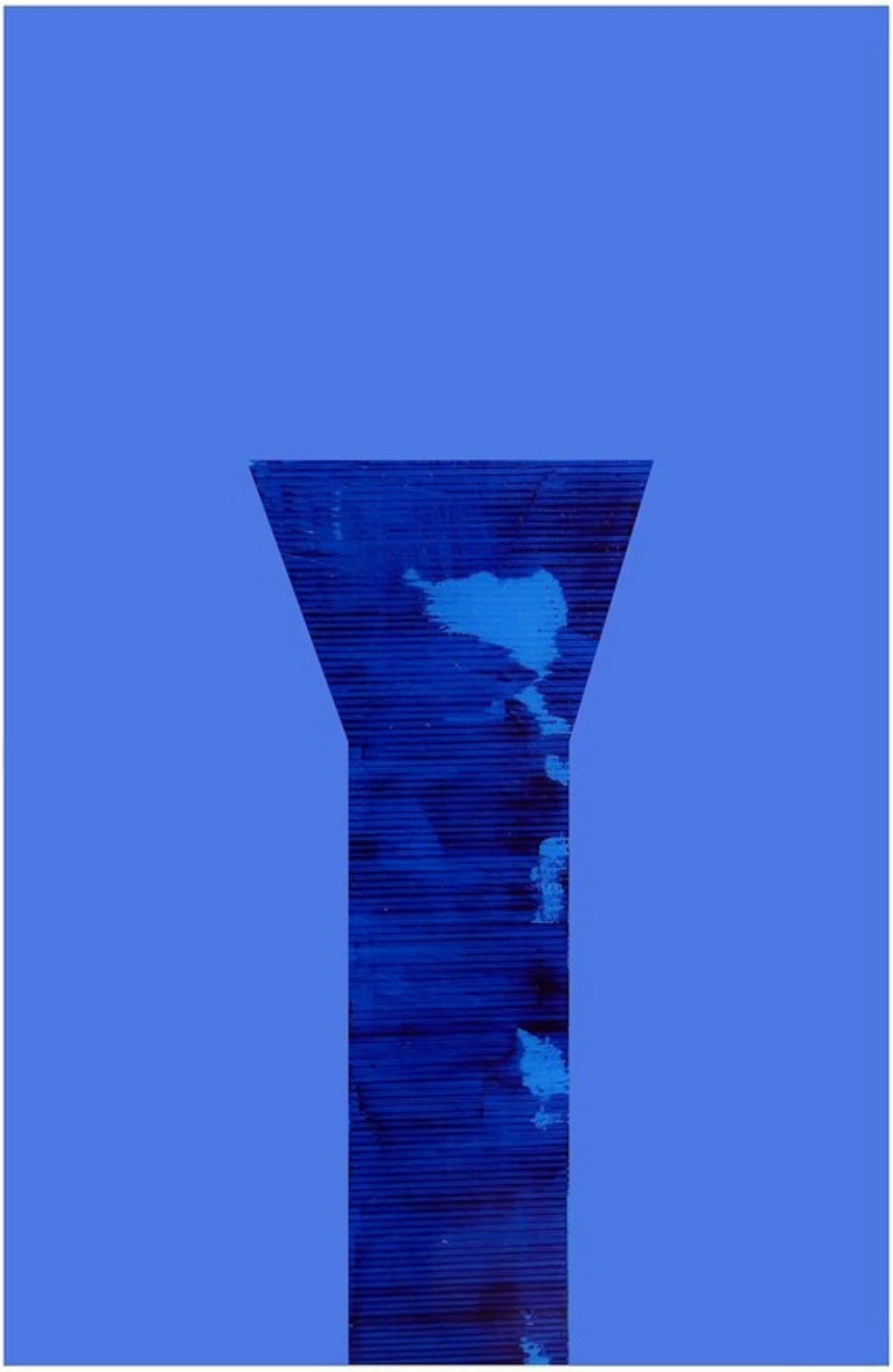
Ponctuant l'espace, dans la déambulation mise en scène, la forme en chapiteau se répète telle une litanie colorée. Le motif est désormais séduisant. Il s'est paré de ses plus beaux attributs. Grâce aux multiples tonalités, Il a perdu sa monotonie ou plutôt l'absence raisonnable de charme qu'il inspire à l'accoutumée. Comme une borne scellant le périmètre d'un chemin, ou d'un cheminement, voilà qu'il s'étiole et se multiplie en quatorze stations. L'un de vous confesse les avoir peintes à la lueur des correspondances de Vincent Van Gogh et de son frère Théo. L'autre en a été le témoin. Etrange encore cette métamorphose en un sentier de ronde... Est-ce celui du patio fleuri bordé de colonnes de l'hôpital de Saint-Rémy ? Un pèlerinage où, même dans l'enfermement, le corps est capable de se transporter, l'œil est capable de se transcender, dans une puissante communion avec la nature pour livrer ses fruits au monde.

Alain-Jacques Lévrier-Mussat (11 août 2022)

Choix d'oeuvres

Je cherche un grand calme (8)
Huile/polypropylène - 80 x 60 cm
2022

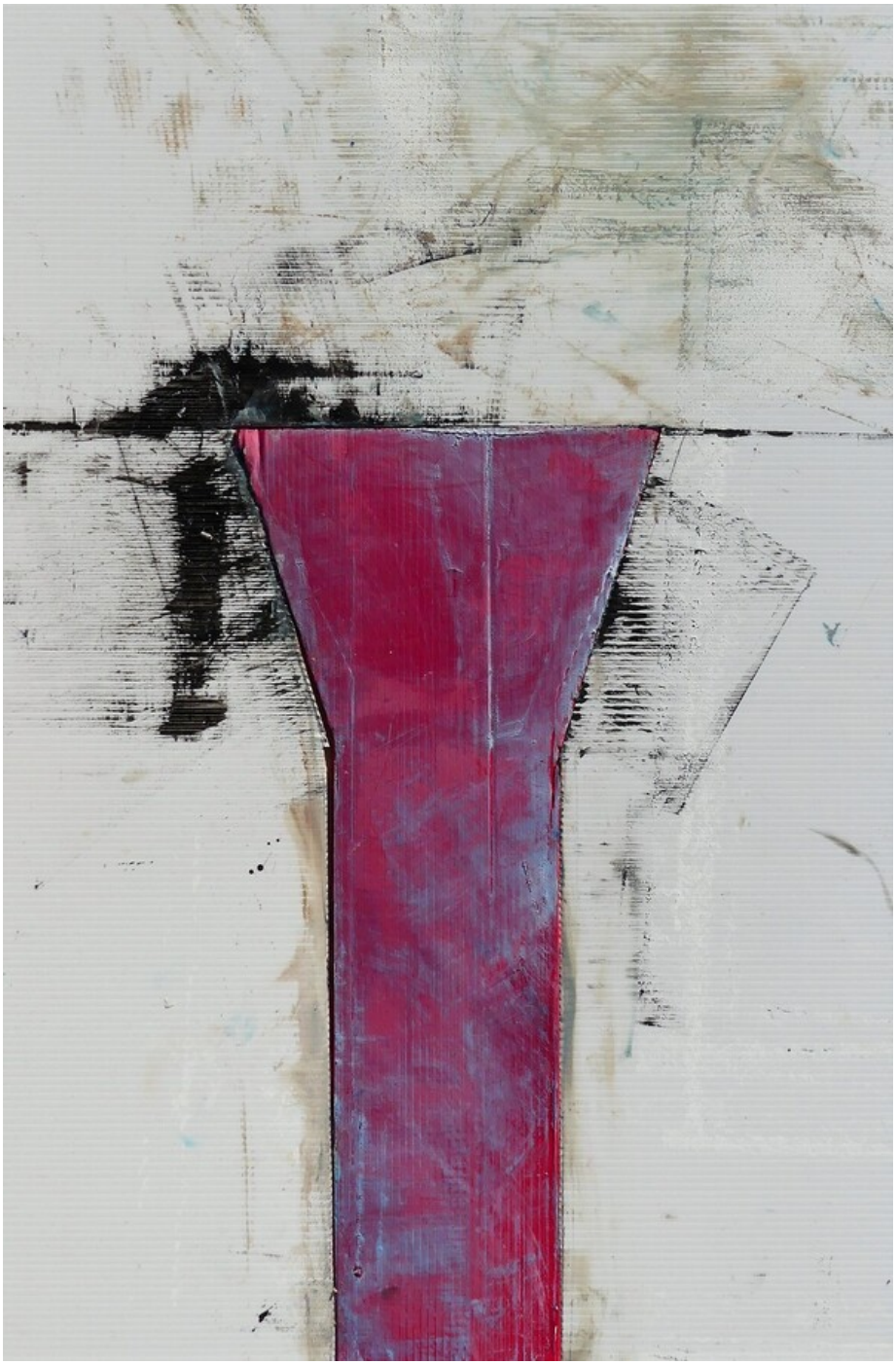
C'était maintenant, c'est demain (4)
Huile et verre/polypropylène - 80 x 60 cm
2022



Comme ce que l'on voit poindre quelques fois (11)
Huile/polypropylène-80x60 cm
2022

Il y eut un jour et ce fut l'autre jour (7)
Huile/polypropylène - 80 x 60 cm
2022

Quelque chose était venu (10)
Huile/polypropylène - 80 x 60 cm
2022



Aux abois, ne peins pas (6)
Huile/polypropylène - 80 x 60 cm
2022

Dites qu'ils sont inncents (13)
Huile/polypropylène - 80 x 60 cm
2022

Une fois seulement, n'être qu'une fois (5)
Huile/polypropylène - 80 x 60 cm
2022

Je ne m'occupe pas des autres (1)
Huile/polypropylène - 80 x 60 cm
2022

Un grand calme, au moins (9)
Huile/pplypropylène - 80 x 60 cm
2022

A la commissure des lèvres, ces lésions (12)
Huile/pplypropylène - 80 x 60 cm
2022