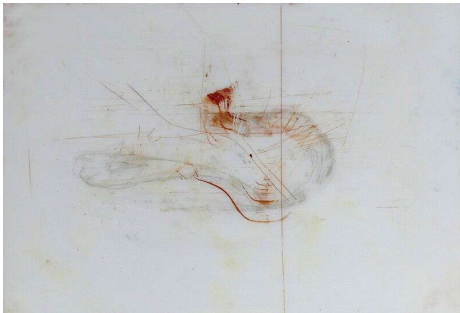


Benoit Rouer

Artiste plasticien

Peinture du paysage mental, entre mémoire et territoire

Note d'intention



Je développe un travail en séries à partir de contraintes liées au support et aux formes initiales.

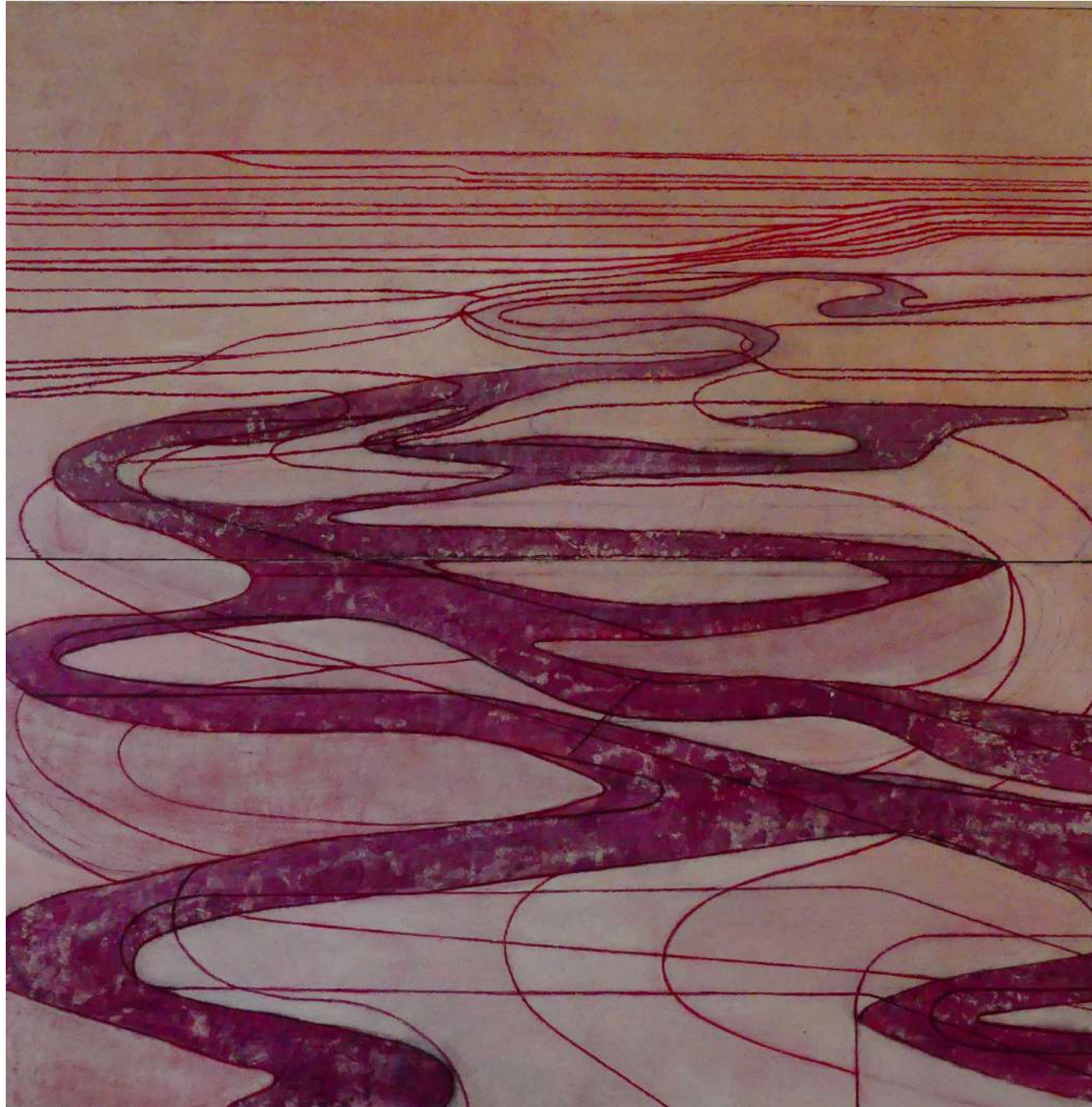
L'image s'y construit comme un palimpseste, par dépôts successifs, entre apparition et effacement.

Par des gestes de soustraction ou de recouvrement, je déplace ce qui est visible, maintenant l'image dans un état instable et ouvert.

Série "Lignes" (*Nous, les routes*)

Acrylique
240x240 cm
2025







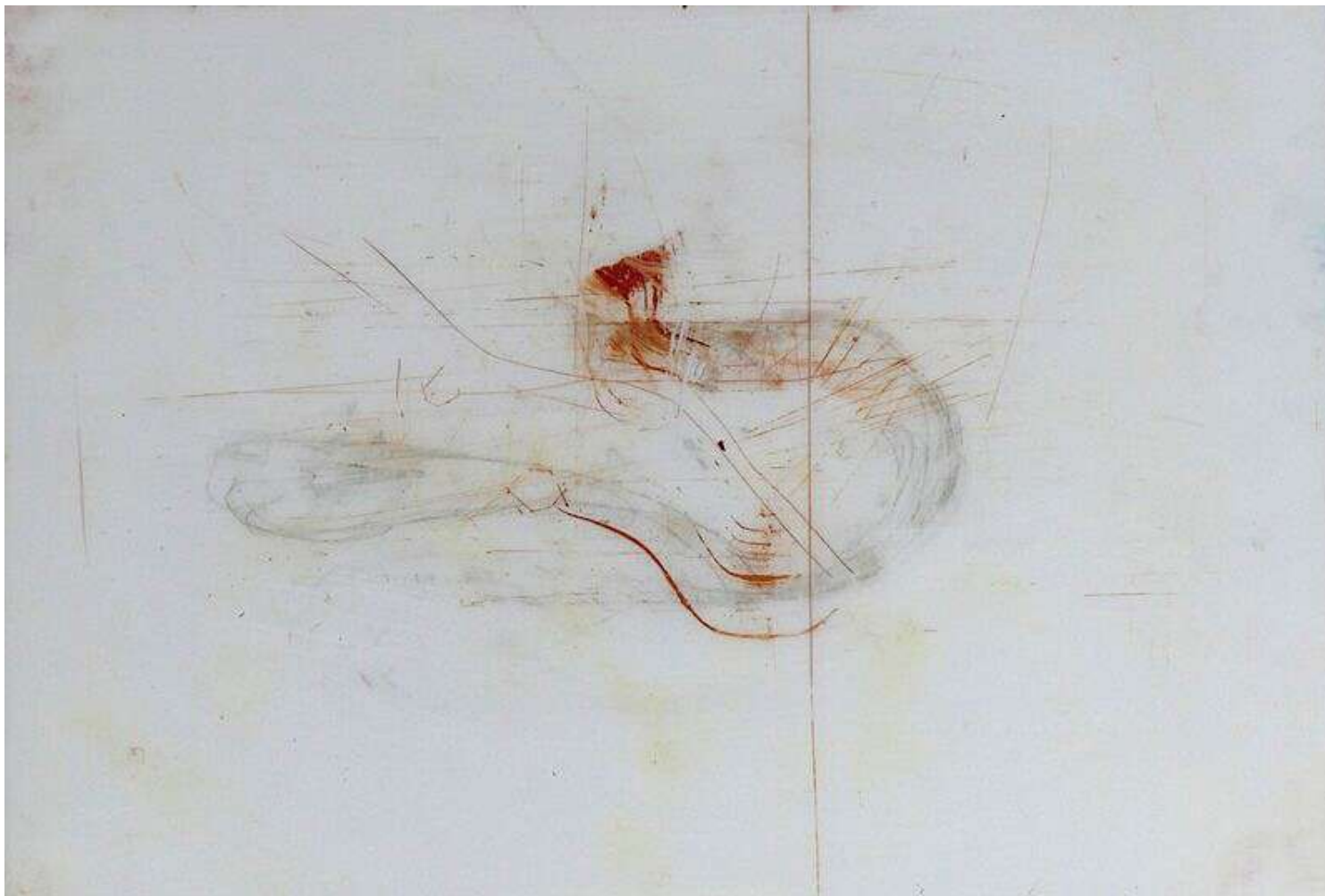




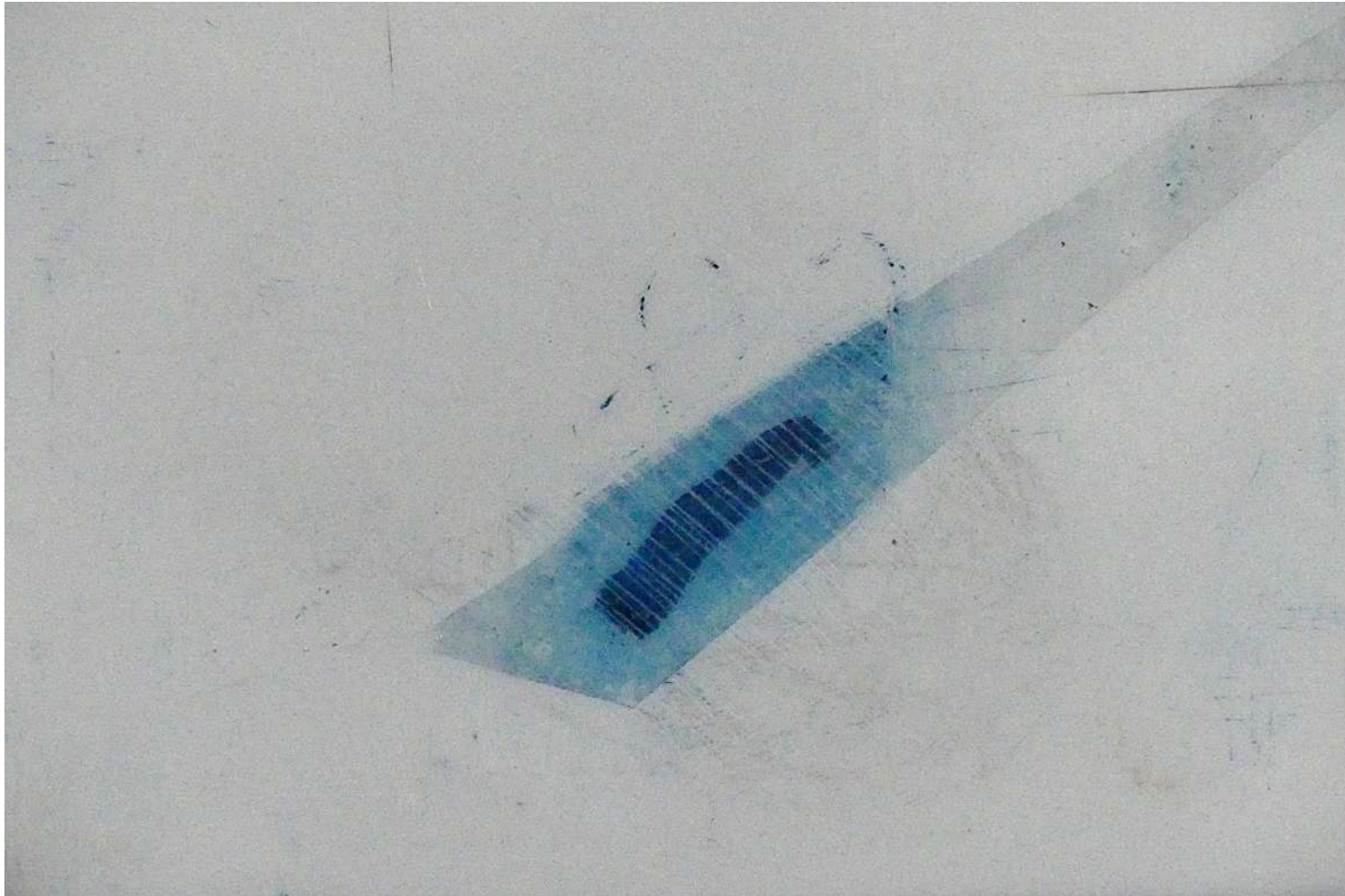
Série "Continents" (n°1)

Acrylique
240x240 cm
2025



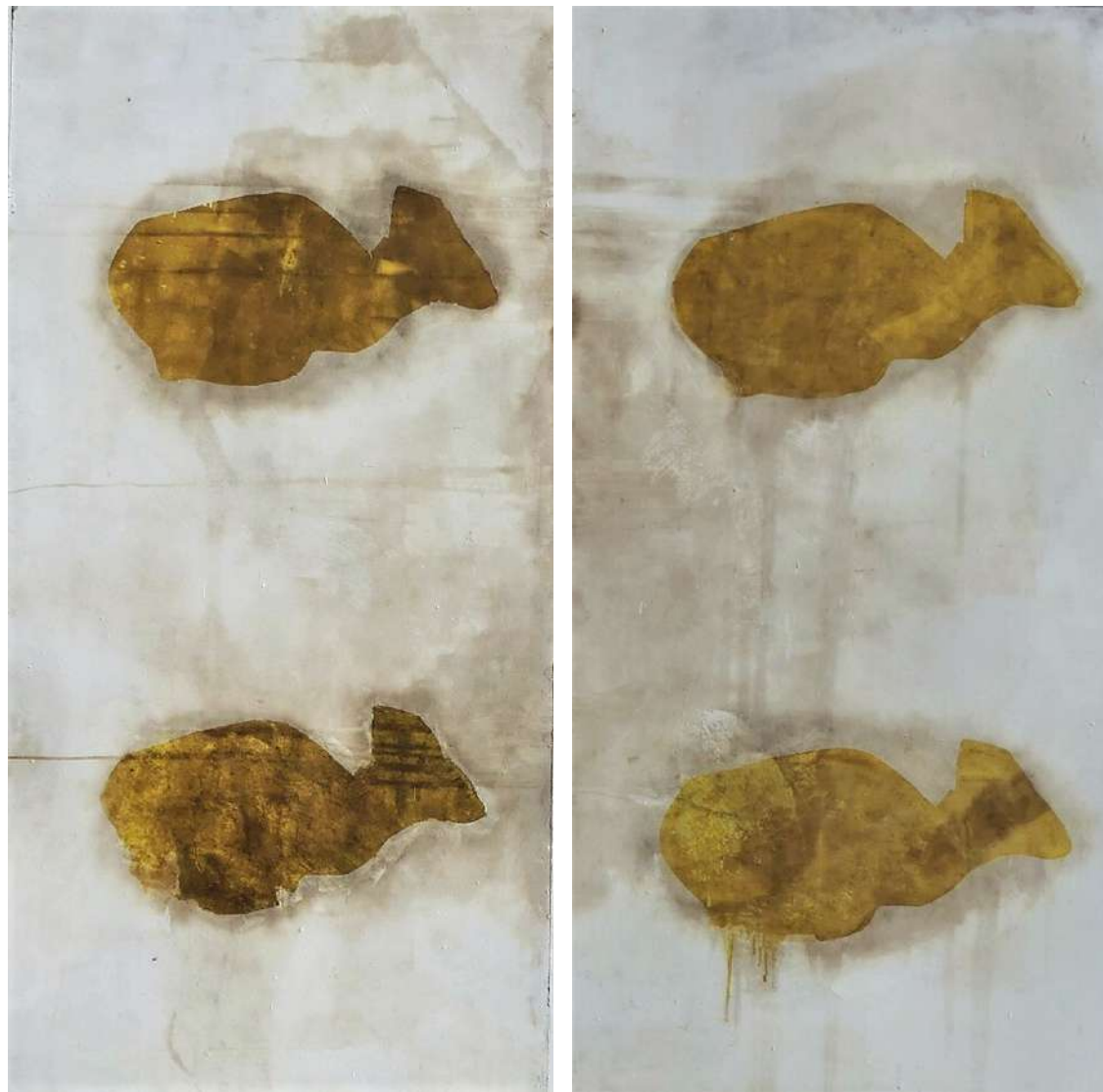


Série "Abyssales" - Huile/plexiglas- 20x30 cm - 2025









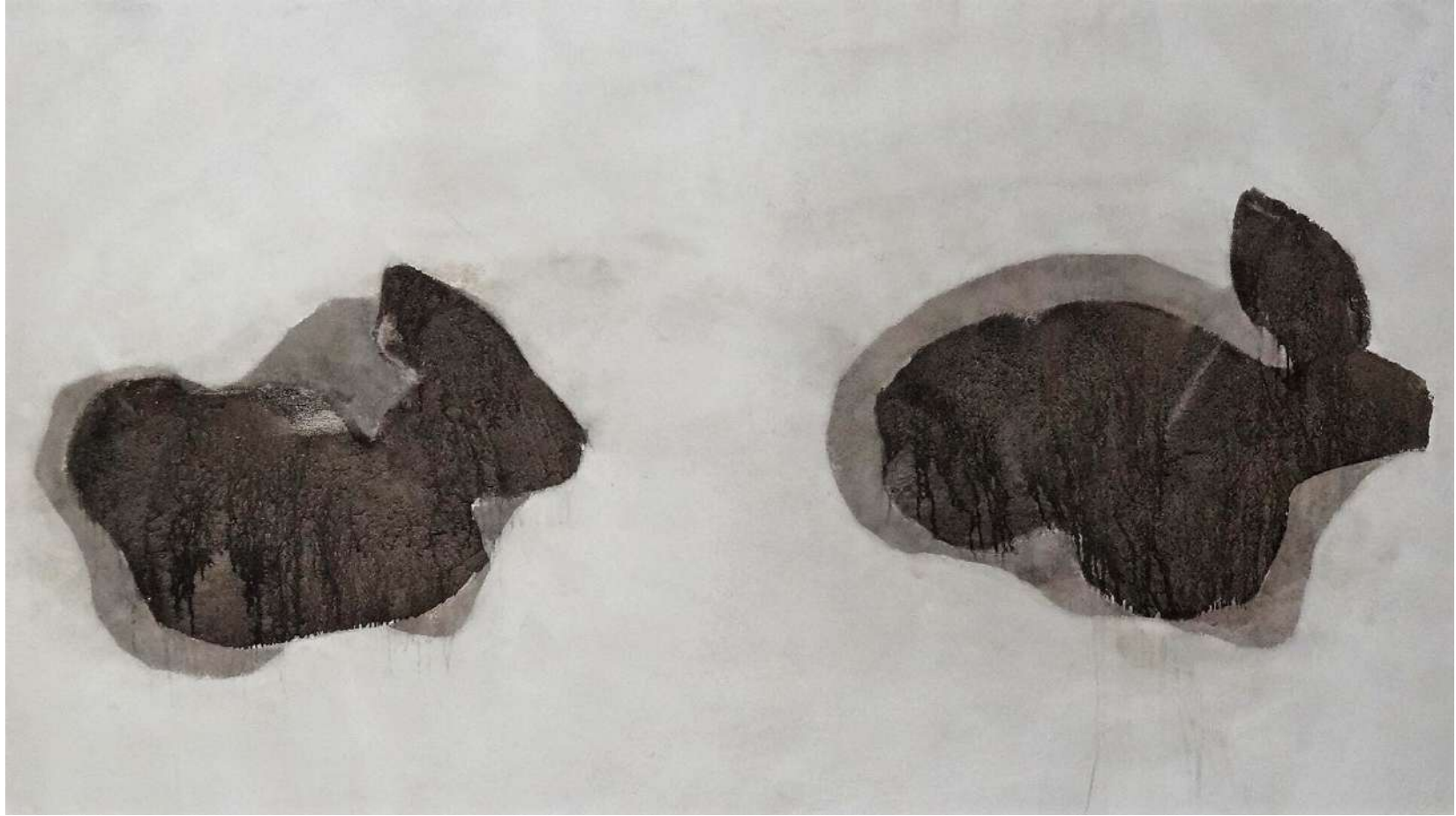
Série Lagomorphes (1a et 1b)

Huile et chaux

240x240 cm

2025





Biographie

Benoît Rouer, né en 1964 à Namur (Belgique), est peintre.

Après une enfance et une adolescence passées au Québec, où il entreprend des études de lettres à l'Université du Québec à Montréal, il s'installe en France dans les années 1990. Il y découvre notamment l'art singulier, qui marque un premier déplacement dans sa pratique, et s'initie au collage.

En 2001, il se forme à l'École des Mines de Carmaux comme matiériste-coloriste. Cette approche influence durablement son travail, en l'orientant vers une attention portée à la surface, aux matériaux et aux rapports de densité.

Sa peinture s'organise autour de la construction d'espaces picturaux à partir de surfaces fragmentées, de systèmes de lignes et de masses. Les œuvres mettent en jeu des logiques de recouvrement, d'effacement et de répétition, produisant des images instables, sans centre fixe.

D'abord liée à des préoccupations autour de la mémoire et de la disparition, sa pratique évolue vers une approche plus directe des enjeux plastiques. Les différentes séries fonctionnent comme des champs d'expérimentation, chacune explorant un mode spécifique d'organisation : saturation, continuité, découpe ou dispersion. Le motif y intervient moins comme un sujet que comme un élément actif dans la construction de l'image.

Parallèlement à son travail de peinture, il développe ponctuellement des formes d'installation, notamment en collaboration avec la céramiste Pauline Jurquet, où la question du volume et de l'agencement d'objets prolonge ses recherches.

Il a présenté son travail dans différents lieux d'exposition en France.

Benoît Rouer vit et travaille à Trentels.

